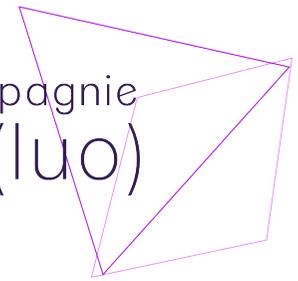


Compagnie
Li (luo)



Revue de presse



Soror
2013



QUAND UNE RÉGION FAIT CORPS

En lançant la première biennale de danse contemporaine, Exp. Edition veut insuffler l'esprit de la danse à toute la Lorraine.

C'est un projet ambitieux, déjà bien engagé, et dont l'enjeu est de taille : faire de la Lorraine une région reconnue pour ses créations chorégraphiques. Pour en arriver là, il a fallu réunir les trois scènes nationales que sont Barle-Duc, Forbach et Vandœuvre, mutualiser les moyens, rallier à la cause la majeure partie des structures et salles de la région, et se lancer dans l'aventure artistique. C'est donc une première : proposer au public lorrain de découvrir, durant deux mois, une cinquantaine de spectacles de danse contemporaine.

Pour Dominique Répécaud, directeur du Centre culturel André-Malraux de Vandœuvre et porteur du projet, le spectacle doit aller à la rencontre de son public. C'est la raison pour laquelle Exp.Edition prend ses quartiers aux quatre coins de la Lorraine, et même jusqu'en Allemagne : «*Nous désirions faire découvrir des artistes installés dans la région, leur donner une visibilité en les plaçant au même niveau que les invités de renommée internationale. Il nous a également paru primordial de ne pas uniquement situer l'événement à Metz ou à Nancy!*» Depuis trop longtemps, le spectacle chorégraphique s'exporte mal et souffre d'un manque d'investissement de la part des collectivités. Les compagnies émergentes sont devenues trop rares : le rendez-vous arrive donc à point nommé pour tenter d'inverser la tendance.

Dominique Répécaud et ses confrères avancent une programmation des plus alléchantes : «*En ce qui concerne le choix des artistes, nous sommes vite tombés d'accord sur certains grands noms tels que Trisha Brown, Israel Galván, Benoît Lachambre ou encore Josef Nadj.*» Ce dernier, invité d'honneur de la manifestation, y interprète quatre de ses créations : «*Je travaille en continuité avec mon répertoire, je propose donc plusieurs spectacles constituant une minirétrospective de mon œuvre. Ce sont ceux qui ont résisté au temps, mes cartes de visite...*»

Danseur et chorégraphe de renom, Josef Nadj dirige le Centre national chorégraphique d'Orléans. Il partage le point de vue de ses homologues lorrains : «*Le théâtre a colonisé toutes les salles d'Europe, même du monde. Il faut éduquer le public à d'autres formes de spectacle, comme la danse ou le cirque, qui ont beaucoup à dire sur notre époque. Les programmeurs ont encore un peu peur de perdre du public, alors qu'Avignon, sous la direction de Vincent Baudriller et Hortense Archambault, a su donner une place plus importante à la danse, et le public a adhéré. Il faut oser : l'avenir de la danse est*

En couverture

entre les mains des programmeurs et des directeurs de salles.» Aux côtés de ces artistes de renommée internationale, il y a donc des enfants du pays. C'est le cas de Camille Mutel, qui a créé la compagnie Li (luo) à Nancy, en 2004. «*Ma compagnie est sur une pente ascendante, la biennale me donne ici une belle opportunité et je pense que l'événement repositionnera la danse comme étant quelque chose de nécessaire et d'actuel, tout en la rendant plus accessible.*»

La chorégraphe originaire de Saint-Dié-des-Vosges y présente *Soror*, sa dernière création. Tout en continuant à explorer la nudité, elle partage pour la première fois la scène avec une autre danseuse, en y abordant le lien entre deux sœurs.

A travers une programmation éclectique, Exp.Edition tente de s'adresser à tous les publics, six spectacles étant destinés aux plus jeunes. La manifestation propose également des stages de formation professionnelle, des ateliers en milieu scolaire et universitaire, des rencontres professionnelles nationales, des expositions, des cycles vidéo-danse, etc. Confiants, les organisateurs planchent d'ores et déjà sur la seconde édition, qui devrait avoir lieu en 2015.

— **Christophe Hanesse**

«Exp. Edition 01, biennale de danse en Lorraine»

| Du 1^{er} oct. au 29 nov. 2013

| Toute la programmation sur biennale-danse-lorraine.fr.

Ci-contre *Snakeskins*, de Benoît Lachambre et Hahn Rowe ; ci-dessous *Soror*, de Camille Mutel, chorégraphe et enfant du pays.



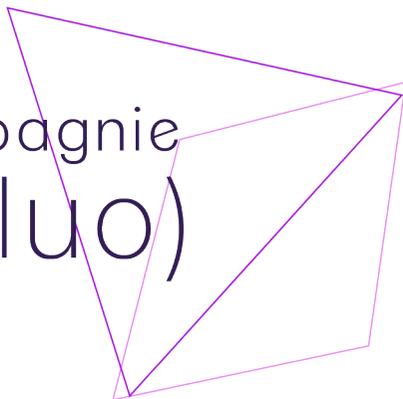
LES QUATRE TEMPS FORTS DE LA BIENNALE

Josef Nadj, *Les Corbeaux*. Une performance étonnante où l'artiste plonge dans une cuve d'encre, transformant ainsi son corps en pinceau surréaliste... Il tente de capter l'instant fugace où le corbeau se pose, où s'opère la transition entre le vol et la marche. Israel Galván, *Lo Real*. Danseur de flamenco hors normes, il a su intégrer

dans ses chorégraphies à la fois l'histoire et la puissance de cette culture, en la confrontant à d'autres esthétiques contemporaines. Benoît Lachambre et Hahn Rowe, *Snakeskins*. Une chorégraphie reptilienne et organique dans laquelle le danseur canadien se confronte à un univers mental étrange,

soutenu par la nervosité d'un guitariste électrique. Gilles Sornette et Isabelle Renaud, *Shadoz ou les chasseurs d'ombres*. Un spectacle jeune public, duo entre une danseuse et un musicien. La quête de ces deux aventuriers les mènera dans un monde où les ombres vont petit à petit dévoiler certains de leurs secrets.

Compagnie Li (luo)



▷ **Siège social**

Stanislav Devillers, président
174, rue des brasseries
54320 Maxéville / France

Siret n° 452 316 854 000 28
Licence n° 9001 Z

▷ **Adresse de correspondance**

10 boulevard Tolstoï
54510 Tomblaine / France

contact@compagnie-li-luo.fr

▷ **Directrice artistique / Danseuse / Chorégraphe**

Camille Mutel
camillemutel@hotmail.com
+33 (0)620 429 116

▷ **Attachée de production adjointe /diffusion**

Aurélie Martin
cieliluo@gmail.com
+33 (0)6 66 24 90 21

▷ **Attachée de production adjointe / administration**

Clémence Bérard
clemence.berard@compagnie-li-luo.fr
07 86 68 41 07

www.compagnie-li-luo.fr



ville de
Nancy